



VISITES INESPERADES

Diàlogos entre obras de las Galeries d'Art de Catalunya y la colección del Museo de Montserrat

Del 28 de noviembre de 2024 al 12 de enero de 2025

Seis obras de arte, provenientes de fondos de galerías de la asociación Galeries d'Art de Catalunya, conviven durante unas semanas con las obras de la rica colección permanente del Museo de Montserrat. Son obras, de diversas disciplinas y épocas, que dialogan con piezas concretas o que comparten la temática de un ámbito y crean conexiones estéticas y conceptuales y encuentros inauditos a lo largo del itinerario del museo.

La tercera edición de *Visites inesperades* es un proyecto concebido por Galeries d'Art de Catalunya (GAC), en el marco de la Setmana de l'Art, un evento organizado por esta asociación. En esta ocasión, tiene lugar simultáneamente en el Museo de Montserrat, en el Museu d'Art de Girona y al MORERA. Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Lleida, con seis obras por museo que se infiltran en las colecciones permanentes. Las 18 obras seleccionadas son una prueba de la diversidad y riqueza de la cuarentena de galerías asociadas, con propuestas muy distintas que van desde el arte antiguo hasta el arte moderno y contemporáneo. Por ello, en el itinerario que propone *Visites inesperades* se mezclan obras de estilos diversos y artistas de diversas generaciones.

En el recorrido encontraréis una pintura de Romà Ribera (**Galería Gothsland**) que se contrapone con otra del mismo autor, temática -la salida del baile- e incluso título pero que tiene una atmósfera muy diferente y más inquietante. La chica en una cafetería del 2024 pintada por Mònica Castanys (**Galería Anquin's**) se encuentra con la Madeleine de Ramon Casas, separadas sólo por más de un siglo de distancia. El movimiento de las líneas azules digitales de la caja de luz de Albert Espona (**Villa del Arte Galleries**) evoca el mar azul y embravecido de los paisajes de Joaquim Mir. El mar es también protagonista de la fotografía de Diego Ferrari (**Pigment Gallery**) con una aparición extraña entre las rocas del Cap de Creus que dialoga con la *Academia Neocubista* de Dalí. La escultura de Jesús Curiá (**Galería Jordi Barnadas**) se hermana perfectamente con las piezas de la colección egipcia del museo en un diálogo atemporal, mientras que en la sala Nigra Sum, una maternidad africana pintada por Olivia Mae Pendergast (**OOA Gallery**) se ha infiltrado entre las numerosas representaciones de la Virgen de Montserrat.

Os invitamos a disfrutar de estos encuentros artísticos en el Museo de Montserrat pero también a visitar el resto del proyecto en el Museu d'Art de Girona y en el Museo Morera de Lleida.

Montse Frisach

Visites inesperades
Museo de Montserrat

Visitante



Diego Ferrari

De lo invisible a lo visible – Dibujando con el aire (II) (2021)

Fotografía

Pigment Gallery (Barcelona)

Museo de Montserrat



Salvador Dalí

Composición con tres figuras. Academia neocubista(1926)

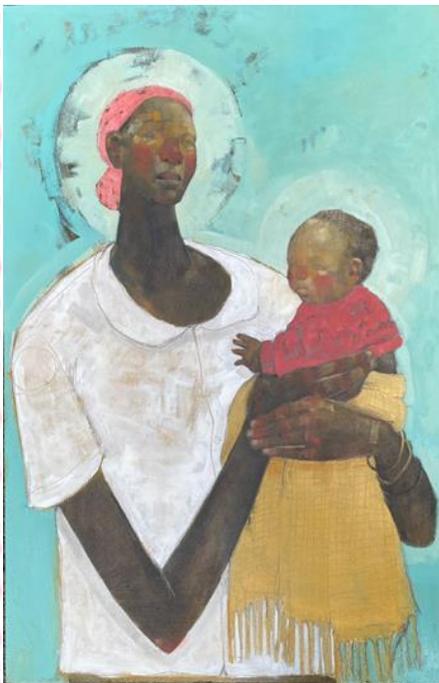
Óleo sobre tela, 190 x 200 cm

Museu de Montserrat, 201.390

Diego Ferrari (1965) concibe la práctica fotográfica como una forma de *performance*. Sus impactantes imágenes incorporan elementos arquitectónicos, escultóricos e industriales, en una continua reflexión sobre la relación entre el ser humano, la naturaleza y la geología, sin esconder el conflicto de esa relación. En los últimos años, Ferrari se ha centrado en el concepto del antropoceno y la dualidad humana entre cultura y naturaleza. En esta obra, Ferrari interviene las rocas del Cap de Creus utilizando su propio cuerpo, al que se ata bolsas de plástico mediante hilos de 4 metros de longitud. Este plástico fue acumulado durante un mes, tras la compra de frutas en el mercado del Port de la Selva. El viento de la tramontana moldea el material, dando lugar a una figura etérea, una suerte de aparición espectral que flota sobre el mar. La escena creada por Ferrari se hermana con la escena de la *Academia neocubista*, la gran obra maestra del joven Dalí, también situada en el Cabo de Creus. Nacido en Argentina, con ancestros catalanes, Diego Ferrari se trasladó a Barcelona en 1976, donde estudió Bellas Artes en la Escuela Llotja y actualmente reside en el Reino Unido desde 1987.

2

Visitante



Olivia Mae Pendergast
Mother holding babe (2024)
Óleo sobre tela
OOA Gallery (Sitges)

Museo de Montserrat



Sala Nigra Sum

Olivia Mae Pendergast, artista estadounidense de polifacética trayectoria nacida en Florida en 1970 y residente en Kenia desde 2016, se inspira en la pintura de El Greco y de maestros de la vanguardia del siglo XX, como Picasso y Modigliani, pero con una visión absolutamente contemporánea. Con una larga trayectoria internacional, Pendergast cultiva principalmente el paisaje y el retrato y pinta la vida que está a su alrededor. Con una mirada humanista y con colores suaves y pastel, la artista retrata a sus vecinos de Nairobi, siempre con su consentimiento. En esta maternidad laica, la pintora añade un halo alrededor de la cabeza de la madre y el niño, en señal de respeto y reverencia para sus modelos. La madre y el hijo se han infiltrado en las numerosas representaciones de la Virgen de Montserrat de esta sala.

2

Visitante



Mònica Castanys
In the same café (2024)
Óleo sobre madera
Galería Anquin's (Reus)

Museo de Montserrat



Ramon Casas
Madeleine (1892)
Óleo sobre tela, 117 x 90 cm
Museo de Montserrat, 200.397

Mònica Castanys (Barcelona, 1973) pinta una chica sola en una cafetería. Tan sola como está la Madeleine pintada por Ramon Casas 132 años antes. Ambas escenas evocan historias personales que no conocemos, que sólo podemos imaginar. Castanys, gran admiradora de la obra de Casas y la pintura modernista, se inspira en estos momentos reales de soledad de mujeres que están en cafeterías, pasean o van en bicicleta. Las fotografía y después transforma la escena en su taller y las pinta con óleo sobre tabla y una acertada elección de los colores. Aquí, la modelo anónima y desconocida de Castanys parece mirar a través del tiempo a Madeleine, modelo de artistas y modista en el París de la Belle Epoque.

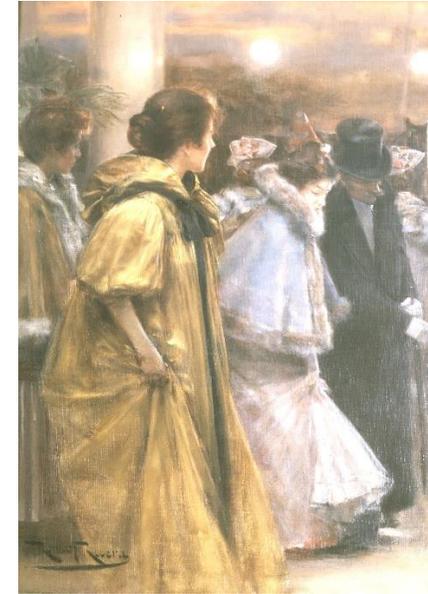
4

Visitante



Romà Ribera
Salida del baile (c. 1888)
Óleo sobre tela
Galería Gothsland (Barcelona)

Museo de Montserrat



Romà Ribera
Salida del baile (1913)
Óleo sobre tela, 82,5 x 62,5 cm
Museo de Montserrat, 200.519

Romà Ribera (Barcelona, 1849-1935) representó en varias de sus obras la vida mundana de la sociedad burguesa de su época. El momento de la entrada y salida de los bailes y espectáculos era para él una excusa perfecta para pintar los detalles de los trajes y mostrar el glamour de sus retratados. Este diálogo confronta dos obras de Ribera con el mismo título y temática pero con un punto de vista absolutamente distinto. La obra invitada, realizada probablemente en París 25 años antes que la obra que pertenece al museo, incorpora elementos inquietantes en la escena y prácticamente no vemos la salida de los asistentes al baile pero sí a los personajes que están en la calle y que no pertenecen a este mundo lujoso. La pintura ganó la medalla de oro de la Exposición Universal de Barcelona del 1888.

5

Visitante



Jesús Curiá
Foc, Aluminium IV (2019)
Bronce y madera
Galería Jordi Barnadas (Barcelona)

Museo de Montserrat

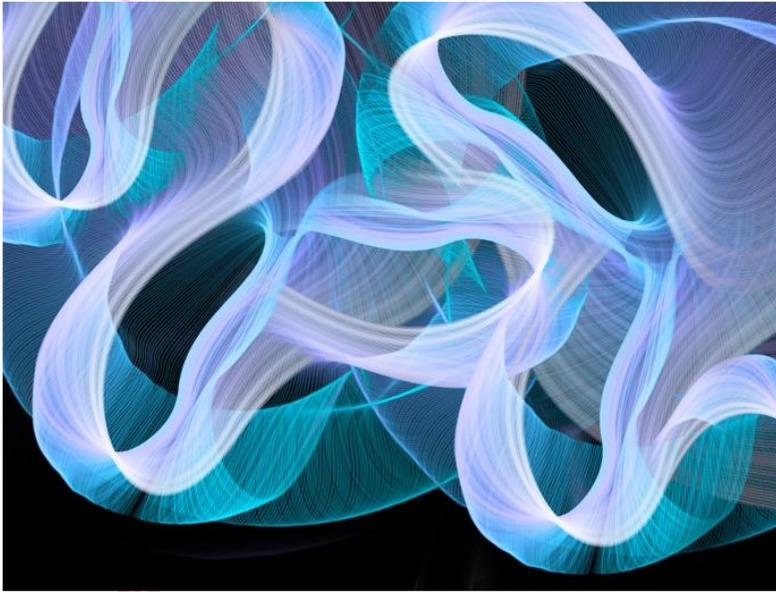


Arqueología de Egipto

Jesús Curiá (Madrid, 1969) es un escultor de reconocida trayectoria internacional, cuya obra tiene la figura humana como gran protagonista. Es una obra que explora tanto el dinamismo de los cuerpos como las posiciones estáticas de hombres y mujeres. Curiá no esconde su fascinación por el arte de las culturas del mundo antiguo, una influencia muy evidente en esta escultura que no deja de recordarnos la iconografía del Antiguo Egipto. Por ello, convive con absoluta naturalidad con las piezas arqueológicas egipcias de esta sala. Pero su propuesta no sólo evoca el arte egipcio a nivel formal, sino que también puede ser una metáfora de la soledad y el afán de libertad del ser humano contemporáneo.

6

Visitante



Albert Espona
River (2023-2024)
Arte digital en caja de luz
Villa del Arte Galleries (Barcelona)

Museo de Montserrat



Joaquim Mir
Cala encantada (1902)
Óleo sobre tela, 157 x 205 cm
Museo de Montserrat, 200.466

Albert Espona, fallecido prematuramente a los 58 años en diciembre del 2023, fue un artista y diseñador gráfico que utilizó a favor de su gran creatividad, las nuevas técnicas digitales. La luz y el movimiento son dos de las grandes temáticas que exploró en sus obras digitales, impresas en soportes diversos, como las cajas de luz de gran formato. Este “río” de un azul intenso, formado por líneas y ondas, sobre un fondo negro es representativo de su investigación formal y tecnológica. És un ejemplo del uso de las nuevas tecnologías para crear imágenes altamente poéticas. Espona admitía que se inspiraba en la ciencia y la naturaleza para sus obras y en conceptos como el mundo cuántico, las partículas subatómicas, los campos de fuerza y las ondas. Por eso esta gran caja de luz no desentona nada junto a la naturaleza salvaje que representa Joaquim Mir.