



Ruben Izquierdo

Salto de altura
Volcanes
Primavera

Erik Nitsch

Autorretrato con gorra
Pez espada martillo y sierra

Gato y 4 pájaros
El conejo del sombrero rojo
Cat skulls
Happy woman

Ramon Trias
Maite

Monica Flores

La corbata
Plato de adorno
Una manzana

David Cantos

Techno wifi Technologic
La Maria Ortigola en la Oficina
La casa del piloto en otoño
Egipto A/B

Paul Pineda

La ventana rosa
Luna llena
El señor de verde
El sur
La casa cuadrada

Ojos, nariz y boca

La exposició se titula **Ojos, nariz y boca** con la intención de evocar los rasgos que definen a un rostro, los trazos esenciales para dibujar a una persona. Porque hay que pararse a pensar que, a veces, el reconocimiento de un derecho comienza por exigir lo más elemental y básico. Ojos, nariz y boca reivindica un arte a menudo excluido o segregado de las instituciones del arte, un arte al margen del mundo del arte. No por voluntad propia, sino por efecto de una falta de mediación con el mundo del arte y también, por qué no decirlo, por efecto de una estigmatización social.

Esta selecció de obras se ha realizado para mostrar la riqueza y la intensidad de una actividad que muchos quisieran darle un carácter estrictamente terapéutico. Es necesario saber que, al margen de etiquetas, la procedencia de estas obras implica que muy raramente se consideren de interés por un mundo del arte marcado por un sesgo neuronormativo. Por otro lado, cabe destacar que la circulació del arte producido desde condiciones como las que conlleva la diversidad funcional suele ser bastante restringida.

La plataforma artSingular fue creada para garantizar el seguimiento y los recursos necesarios a estos artistas. Los artistas de la red se vinculan a talleres de arte gestionados por entidades sociales a los que acuden regularmente y donde encuentran el apoyo de profesionales que, en algunos casos, también son artistas. Las obras de esta exposició proceden de las fundaciones Autisme Mas Casdevall, Ampans, Estimia, Asproseat Fundació Catalana Síndrome de Down, Fundació Catalana Paràlisi cerebral y del Centro de artSingular de Guissona gestionado por Associació Alba.

Eva Calatayud y Carles Guerra

Eyes, nose, and mouth

The exhibition is entitled **Eyes, nose, and mouth** to evoke the features that define a face, the essential lines for drawing a person. It invites us to pause and reflect on the fact that, sometimes, the recognition of a right begins with demanding the most fundamental and basic elements. Eyes, nose and mouth advocates for an art often excluded or segregated from art institutions, an art existing on the margins of the art world. Not by choice, but as a result of a lack of mediation with the art world and, let's be honest, due to the effects of social stigmatization.

This selection of works has been brought together to showcase the richness and intensity of an activity that many would like to categorize strictly as therapeutic. It is important to note that, beyond labels, the origins of these works mean they are very rarely considered of interest in an art world shaped by a neuronormative bias. Moreover, it is worth highlighting that the circulation of art created under conditions associated with functional diversity tends to be quite limited.

The artSingular platform was created to guarantee mentoring and resources needed for these artists. The artists in the network are connected to art workshops managed by social entities, which they attend regularly and where they find support from professionals who, in some cases, are also artists. The works in this exhibition come from the foundations Autisme Mas Casdevall, Ampans, Estimia, Asproseat, Fundació Catalana Síndrome de Down, Fundació Catalana Paràlisi Cerebral, and the artSingular Center in Guissona managed by Associació Alba.

Eva Calatayud and Carles Guerra



- full sala
- folletó exposició

ULLS, NAS i BOCA

UN RECALL D'OBRES
PROCEDENTS
DE TALLERS
D'ENTITATS SOCIALS

MUSEU DE MONTSERRAT
DEL 14 / 02 / 2025
AL 25 / 05 / 2025

La plataforma artSingular de la fundació Josep Santacreu, presenta l'exposició **Ulls, nas i boca**, a cura d'en Carles Guerra, crític d'art, docent i investigador.

Des de 2018, l'objectiu d'artSingular és visibilitzar l'art creat en tallers d'art d'entitats socials, donar una oportunitat als creadors i fer servir l'art com a eina d'inserció social.

La difusió i la presència de l'art singular és mereix el seu espai en la societat i en el món de l'art, per a ser vist i reconegut com a persona i com artista.

Ulls, nas i boca

L'exposició es titula Ulls, nas i boca per evocar els trets que defineixen un rostre, els traços essencials per dibuixar a una persona. Perquè cal pensar que, a vegades, el reconeixement d'un dret comença per exigir el més elemental i bàsic. Ulls, nas i boca reivindica un art sovint exclòs o segregat de les institucions de l'art, un art al marge del món de l'art. No pas per voluntat pròpia sinó per efecte d'una manca de mediació amb el món de l'art i també, per què no dir-ho, per efecte d'una estigmatització social.

Aquesta tria d'obres ha estat feta per donar a veure la riquesa i la intensitat d'una activitat que molts voldrien entendre amb un caràcter estrictament terapèutic. Cal saber que, al marge d'etiquetes, la procedència d'aquestes obres fa que molt rarament es considerin d'interès per un món de l'art marcat per un biaix

neuronormatiu. De pas, cal fer notar que la circulació de l'art produït des de condicions com les que implica la diversitat funcional és força restringida.

La plataforma artSingular es va crear per oferir el seguiment i els recursos necessaris a aquests artistes. Els artistes de la xarxa es vinculen a tallers d'art gestionats per entitats socials on acudeixen regularment i on troben el suport de professionals que, en alguns casos, també són artistes. Les obres d'aquesta exposició procedeixen de les Fundacions Autisme Mas Casadevall, Ampans, Estimia, Fundació Catalana Síndrome de Down, Asproseat, Fundació Catalana Paràlisi cerebral i del Centre d'artSingular de Guissona gestionat per l'associació Alba.

Eva Calatayud i Carles Guerra

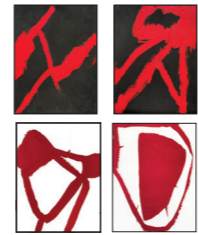


Javi Antolinez

Sense títol
70 x 50 cm

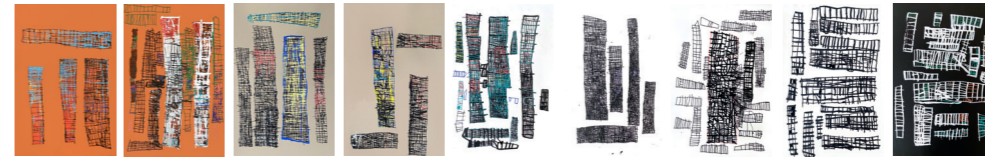


Sense títol
80 x 60 cm



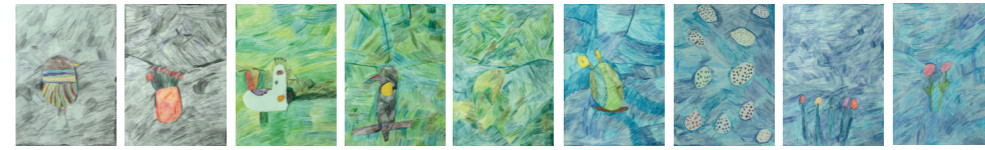
Jaume Solé

Sense títol
35 x 25 cm
32 x 25 cm



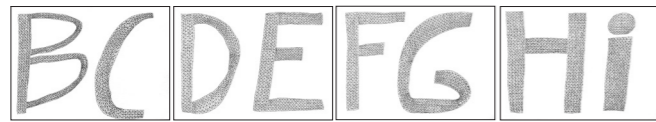
Jenifer Serrano

Sense títol / 70 x 50 cm



Jemima Serra

Sense títol / 70 x 50 cm



Jordi Llop

Abecedari / 50 x 70 cm



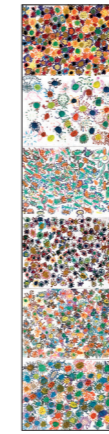
Luciano Ravelló

Sense títol
29,7 x 21 cm



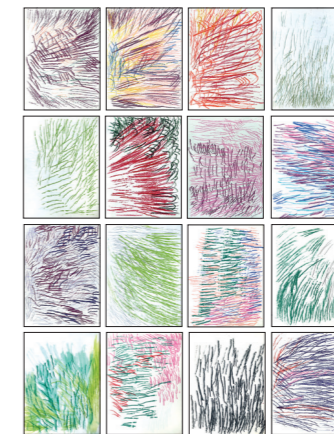
Carlos López

Sense títol
70 x 50 cm



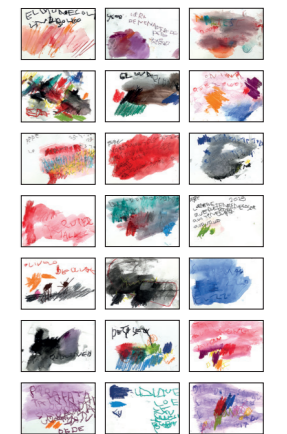
Raquel Sanz

Los bichos
29,7 x 21 cm



Alba Oliva

Sense títol
40 x 29,7 cm



Pepe Jolanch

Sense títol
21 x 29,7 cm



Marta Pérez

Cara 1- 70 x 50 cm
Cara 2 - 70 x 50 cm



León - 70 x 50 cm
Tigre - 65 x 45 cm



Rinoceronte - Vaca - Arañita - Tigre / 50 x 70 cm



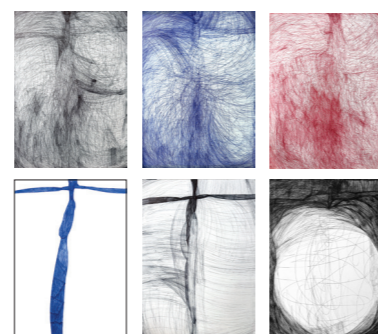
Pol Martínez - 70 x 50 cm

La tele és negra Piano vermell Hahaha!
Ja està arreglat Està espatllat El piano del Guillermo
Piano verd Ja no sona Ets molt feliç
He tocat el piano Smart TV Se sent espatllat



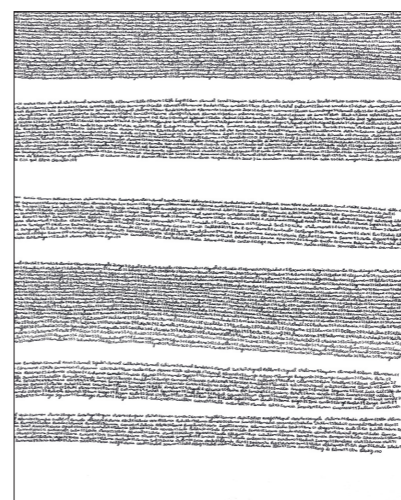
Josema Morales

Acordeón - Autocar - Con ritmo - Bolso de flecos -
La bici del abuelo / 70 x 50 cm



Guillem Coma

Sense títol
70 x 50 cm



Manuel Ruiz

Sense títol
160 x 130 cm



Juan Ruiz

Home Prim
Sense títol



Xavier Teixidor

Sense Títol

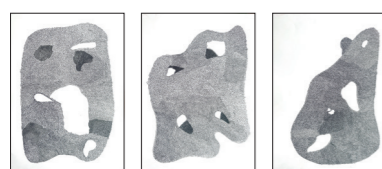
Eva Paradas

Angoixa



Pili Arjona

Sense títol



Alba Montiel

El bucle
Playa de arena
Espacio interior
70 x 50 cm



M. Angels Torné

Sense títol
Instal·lació en vitrina