



# Montserrat exposa 150 donacions de les 10.000 rebudes la darrera dècada

► La Sala Daura del Museu acull obres que van des de l'art gòtic fins a la pintura figurativa del XX

ACN/MAR MARTÍ, MONTSERRAT

■ La Sala Daura del Museu de Montserrat acull una nova exposició temporal feta a partir de 150 obres provinents de donacions que ha rebut l'equipament durant la darrera dècada, que han estat unes 10.000. La mostra *Donacions 2012-2022* inclou obres molt variades, que van des de l'art gòtic fins a la pintura figurativa del segle XX, i s'organitza en tres àmbits temàtics: el religiós, el retrat i el paisatge. Una de les comissàries de l'exposició, Sílvia Muñoz, explica que es tracta d'obres «molt heterogènies i variades» i que han intentat incloure el màxim d'autors i estils. També han volgut «fer dialogar» les peces històriques amb les contemporànies. La mostra es podrà veure fins al 30 de juny.

*Donacions 2012-2022* vol ser un «agraïment» a totes les persones i institucions que han confiat les seves obres a Montserrat, però també a Josep de Calasanz Laplana, que ha estat al capdavant del museu durant 44 anys. «Tot el que hi ha al Museu de Montserrat no s'entendria sense la tasca de Laplana», va remarcar en la inauguració l'actual director de l'equipament, Xavier Caballé. En aquest sentit, va recordar que fa deu anys ja es va presentar una primera mostra retrospectiva de donacions amb obres rebudes entre els anys 2000 i 2012 i ara s'ha volgut fer una segona exposició amb les donacions de la darrera dècada.

En concret, entre el 2012 i el 2022 el Museu de Montserrat ha rebut unes 10.000 obres, de les quals se n'han seleccionat 150 -de 150 artistes diferents- per exposar-les. Caballé va explicar que hi ha diferents motius pels quals artistes, particulars o institucions volen donar la seva obra a Montserrat. «Hi ha les persones que tenen molta estima per Montserrat



Algunes de les obres exposades en la nova exposició que es podrà visitar fins al 30 de juny

ACN/MAR MARTÍ

i per tot allò que significa i volen que les seves obres es quedin a Catalunya i en una institució catalana», explica. En aquest sentit, diu que en el moment en què Montserrat rep una donació, aquesta es queda en forma de patrimoni a l'Abadia i «mai serà venuda». També creu que el reconeixement que té el museu «tant a nivell català com internacional» és un altre dels atractius.

Ara fa deu anys ja es va presentar una primera retrospectiva de donacions rebudes entre el 2000 i el 2012

## Tres àmbits temàtics

Les obres de caràcter més històric, que van des de l'art gòtic fins a la pintura figurativa del segle XX, s'organitzen en tres àmbits temàtics: el religiós, el retrat i el del paisatge. Segons va detallar una de les comissàries, Sílvia Muñoz, en tots els tres àmbits en què s'ha dividit l'exposició, les peces més antigues «dialoguen» amb obres contemporànies. «Hem unit les obres sense tenir en compte els períodes històrics. Les hem barrejat totes perquè dialoguin entre elles».

Entre les peces, destaquen obres com el retaule gòtic de Pere Vall o la Santa Anna barroca de Ramon Amadeu, i d'altres d'artistes vinculats a la història de Montserrat com Obiols i Pruna. També s'hi troben obres contemporànies

de Guinovart, Puig, el tapís de Grau-Garriga, Juanpere o Ribas. En l'àmbit de la figura humana el retrat hi té un paper important i s'hi troben obres d'artistes com Simó Gómez, Llimona, Canals o Vila Arrufat, entre d'altres.

De fet, un altre dels comissaris de la mostra, Santi Barjau, va explicar que es la mostra ha inclòs tot un conjunt d'obres «molt variat» i «heterogeni». Segons Barjau, s'ha intentat buscar l'equilibri entre obres de diferents tècniques i tipologies i la varietat d'artistes. «Valia la pena mostrar el màxim possible de donants per poder-los fer un agraïment». A més, va apuntar, algunes de les obres s'han restaurat expressament per a l'ocasió com ara la representació de la figura de Sant Benet del segle XV.