



MDM



El diàleg entre «Cala encantada» de Joaquim Mir i «Art digital en caixa de llum» d'Albert Espona

Art

L'equipament participa en «Visites inesperades», un diàleg entre peces de les Galeries d'Art de Catalunya amb obres de la col·lecció permanent

Les sis obres d'art 'infiltrades' en el **Museu de Montserrat**

REDACCIÓ
Manresa

«VISITES INESPERADES»

Lloc: Museu de Montserrat. **Fins al 12 de gener.** **Horaris:** Obert tots els dies de l'any, de 10 a 17.45 h, de dilluns a diumenge. **Preus:** Adults: 8€; estudiants i jubilats: 6,50€; de 8 a 16 anys: 4€. **Només exposicions temporals:** 3,50€ (www.museudemontserrat.com). **Informació:** Tel. 938 777 745 / mu-seu@larsa-montserrat.com

Què fa el quadre *In the same cafe*, de l'artista Mònica Castanys (Galeria Anquin's) compartint espai i temàtica amb la *Madeleine* de Ramon Casas (Museu de Montserrat), però separats per més d'un segle de distància? És una de les sis parelles artístiques reunides expressament en el projecte «Visites inesperades» de la Setmana de l'Art, que enguany celebra la tercera edició i que impulsa l'associació Galeries d'Art de Catalunya (GAC), amb una quarantena de sales associades. El Museu de Montserrat hi participa per primera vegada en una iniciativa oberta al públic fins al pròxim 12 de gener.

«Visites inesperades» consisteix a fer que sis obres d'art procedents de fons de les Galeries d'Art de Catalunya convisquin

durant unes setmanes amb les obres d'un altre equipament, en aquest cas amb peces de la col·lecció permanent del Museu de Montserrat. El propòsit és que obres de diverses disciplines i d'artistes de diferents generacions, que comparteixin elements temàtics o formin part d'un mateix àmbit, comparteixin espai per generar un diàleg entre elles. Una manera de promoure connexions estètiques i conceptuals que derivin en trobades inaudites al llarg de l'itinerari per l'equipa-

Fins al 12 de gener es pot visitar aquesta iniciativa amb obres de Dalí, Casas o Mir

ment montserratí. A banda del Museu de Montserrat, enguany el projecte també té lloc simultàniament al Museu d'Art de Girona i al MORERA (Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida). Com va ressaltar l'abat de Montserrat, el P. Manel Gasch i Hurios en la inauguració d'aquesta singular iniciativa, «el Museu acull aquests quadres que, vinguts de fora, ajudaran a ressaltar la nostra

col·lecció i també, esperem, que l'ajudin a explicar-la».

En el cas de les obres *infiltrades* al Museu de Montserrat, a més de l'esmentada en l'inici de l'article, els visitants trobaran al llarg del recorregut una pintura de Romà Ribera, *Sortida del ball* (Galeria Gothslund), que es contraposa amb una altra del mateix autor, temàtica i títol, però ambdues amb atmosferes úniques.

Tant Albert Espona com Joaquim Mir evocuen el moviment de l'aigua del mar en les obres *Art digital en caixa de llum* (Villa del Arte Galleries) i *Cala encantada* respectivament. El mar també és protagonista d'una fotografia de Diego Ferrari, *De l'invisible al visible - Dibuixant amb l'aire (II)* (Pigment Gallery) i la *Composició amb tres figures. Acadèmia neocubista* de Dalí que es pot veure habitualment al museu bagenc.

Un altre punt de trobada és l'agermanament entre la col·lecció egípcia del museu i l'escultura *Foc, Aluminium IV* (Galeria Jordi Barnadas) de Jesús Curiá, mentre que, a la sala Nigra Sum, una marmeterada infiltrada pintada per Olivia Pendergast (OOA Gallery), *Mother holding babe*, s'ha camuflat entre les nombroses representacions de la Mare de Déu de Montserrat. ■