



## Exposicions

El Museu de Montserrat reivindica l'art creat per persones amb diversitat funcional a la mostra «Ulls, nas i boca», que es pot visitar a l'Espai Pere Pruna fins al 25 de maig ● És el primer cop que aquest treball, impulsat per artSingular, amb obres d'usuaris d'Ampans, arriben a un museu català

# L'art des d'una altra mirada

MAR MARTÍ  
Manresa

Mar Martí (ACN)



Una de les obres que es pot veure a la mostra, a l'Espai Pere Pruna

El Museu de Montserrat inaugura-va ahir l'exposició *Ulls, nas i boca*, que es podrà visitar fins el 25 de maig a l'Espai Pere Pruna. La mostra recull una norantena d'obres de 24 persones que participen en tallers de set fundacions i entitats socials catalanes que es dediquen a l'atenció de persones amb diversitat funcional, entre elles, la Fundació Ampans de Manresa. L'exposició vol «trencar etiquetes» i demostrar com l'art pot ajudar els usuaris dels tallers, però també al públic en general. «Quan el visitant observa l'exposició no hi veu gent amb discapacitat, sinó gent amb una capacitat creativa brutal», destacava l'Eva Calatayud, directora del programa artSingular de la Fundació Josep Santandreu, impulsors de la iniciativa. La mostra s'emmarca en els actes de celebració del Mil·lenari de Montserrat.

*Ulls, nas i boca* vol evocar amb el seu nom els trets que defineixen un rostre i els traços essencials que es fan servir per dibuixar una persona. Des d'aquest concepte, els organitzadors de la mostra han volgut reivindicar un art que sovint ha estat «exclòs i segregat» de les institucions d'art tradicionals. El comissari de l'exposició, Carles Guerra, explicava que la mostra i l'activitat d'artSingular vol evitar l'etiqueta 'art brut', «un concepte que ve dels anys quaranta i que es fa servir per designar treballs extrets d'institucions psiquiàtriques i que es refereix a una expressivitat diferencial i a persones que per la seva condició es comuniquen diferent». Precisament, es vol defugir aquesta etiqueta per demostrar que allò que volen els artistes i usuaris d'aquests tallers «no és

que els mitifiquem, sinó que mireu les seves obres i que les valoreu com qualsevol altre treball».

Segons Guerra, es tracta d'obres «molt riques, molt denses i espectacularment ben resoltes en l'àmbit estètic». En aquest sentit, va posar en valor la feina que fan els monitors o guies, ja que els ajuden a «destacar certs aspectes dels treballs i a fer la tria dels materials». Alhora, subratllava, han escollit no només peces concretes sinó sèries llargues de cada artista «per comprendre la dedicació intensiva» que comporten. Aquest és el primer cop que les obres impulsades per artSingular arriben a un museu català. Per la directora del programa, Eva Calatayud, és un aspecte molt important i subratlla que «és com un somni fet realitat». «D'alguna manera, és com posar un segell al nostre treball que ens diu que hem treballat molt bé, que ho hem fet amb qualitat i que tenim el lloc que ens mereixem».

El programa artSingular va néixer amb l'objectiu d'oferir seguiment i recursos als artistes que produeixen art des de la diversitat funcional. Aquesta tasca es fa des de tallers d'art gestionats per fundacions i entitats socials d'arreu de Catalunya. En aquest cas, a la mostra *Ulls, nas i boca* hi han participat 24 artistes que són usuaris de la Fundació Autisme-Mas Casdevall (Serinyà), Ampans (Manresa), la Fundació Estímia (Barcelona), la Fundació Catalana de Síndrome de Down (Barcelona), Asproseat (L'Hospitalet de Llobregat), la Fundació Catalana Paral·lisi Cerebral (Barcelona) i el centre d'artSingular de l'Associació Alba (Guissona). ■