

Gravats japonesos de l'Abadia de Montserrat

No és freqüent trobar a Occident una bona col·lecció de gravats japonesos, però dins el conjunt de setze gravats que arribaren a Montserrat l'any 1962 per donació del llibreter català Just Cabot, n'hi ha de gran interès i qualitat, destacant la figura de l'artista Ando Hiroshige (1797-1858). És una col·lecció representativa de les obres importants de l'escola *Ukiyo-e* que pinta temes de la vida quotidiana, principalment dones conegudes per la seva bellesa o popularitat en els ambients de Kyoto, actors de teatre "Kabuki" així com paisatges típics i populars.

Ukiyo-e significa "pintura del món flotant" i en el seu art hi flueix la filosofia del "*mono-no-aware*", la nostàlgia de les coses: veure com les coses canvien cada dia produeix una

nostàlgia dolorosa i la pintura es converteix en la forma de capturar aquesta fugacitat.

Aquesta pintura del món flotant va sorgir al Japó durant el Període Edo (1615-1848), un moment durant el qual el país estava tancat a tota influència externa.

Ukiyo-e és una de les escoles més representatives de l'art japonès: és l'expressió de la vida d'un poble que posa el cor en les coses senzilles de cada dia com l'amor, la natura o les persones.

Text de P. Fernando García Gutiérrez (1928-2018)

Aquesta col·lecció de gravats es presenta públicament per primera vegada a Montserrat després de la seva restauració.

VITRINA 1

KOKUBA (1771 – 1844)
Dues figures, una ballant amb un tamborí
i l'altra asseguda
N.R. 11714

SHIGENOBU YANAGAWA (1787 – 1832)
Dos homes en un interior
N.R. 11713

ATSUKAWA SHUNSHO (1726 – 1792)
Actor de teatre kabuki
N.R. 11711

TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892)
Guerrer Nita Shiro
N.R. 11723

TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839 -1892)
Guerrer escalant una muntanya
N.R. 11722

UTAGAWA SADAHIRO (1830-1851)
Dona amb kimono
N.R. 11721

UTAGAWA YOSHITORA (c. 1836-1882)
Un pont amb el Mont Fuji al fons
N.R. 11718

UTAGAWA TOSHIDAMA
Dona llegint en un interior
N.R. 11710



VITRINA 2 — ANDŌ HIROSHIGE

Andō Hiroshige (Edo, 1797 – 1858) és un dels artistes més significatius de tota la història de l'art japonès. Tot i tenir encara alguna influència d'Hokusai, té un estil molt personal, amb un sentit especial de la composició, de la serenitat i de la forma d'interpretar la naturalesa. Els seus paisatges estan sempre animats amb figures i escenes capturades de la vida real. La seva obra principal és la sèrie *53 estacions del Tokaido* (1831) però també són conegudes les seves altres sèries com ara *Vistes famoses d'Edo* (1850) i *Escenes famoses de Kyoto*. Els vuit gravats d'Hiroshige existents a la col·lecció del Museu de Montserrat, es troben entre les seves millors obres.

EL PONT SOBRE EL RIU DE YOSHIDA

N.R. 11709

famosos d'Edo, que descriu la vida festiva de la ciutat, nova capital de Japó.

PAISATGE

N.R. 11720

PAISATGE

N.R. 11712

UN POBLE DE PESCADORS PROP DEL MAR

N.R. 11717

És una de les vistes del camí de Tokaido, una ruta que anava d'Edo a Kyoto. Hiroshige va reproduir 53 punts d'aquesta ruta, en els que acostumava a aturar-se a descansar. En aquest cas hi veiem diverses casetes on es podia descansar o comprar aliment que són exemple de la forma de construcció tradicional: parets de fusta encaixada i sostre d'escorça de xiprer japonès, coberta de joncs.

CARRER AMB TELES PENJANT

N.R. 11719

L'art de tenyir els teixits ha estat molt desenvolupat al Japó des de temps antics però va sobresortir de forma especial durant els segles XVIII i XIX. El veiem en aquest carrer amb teles esteses acabades de tenyir on destaca el gran cromatisme i l'originalitat de la composició.

NIHONBASHI

N.R. 11715

Aquest gravat forma part de la sèrie "*53 estacions del Tokaido*", i representa probablement la primera d'aquestes estacions o parades en el camí, ja que actualment el pont Nihonbashi es troba al centre de Tokio, sobre un dels canals que creuen la ciutat. Les torres al fons, són les que existien al voltant del mur exterior del Palau Imperial. Més lluny, apareix el mont Fuji. Es tracta d'una vista idealitzada, però amb elements reals, de tonalitats suaus que suggereixen la llum de primera hora del matí quan s'iniciaria la ruta. Aquesta capacitat d'expressar les hores del dia i de la nit a través dels matisos de color és una qualitat d'Hiroshige que no tots els artistes de l'escola Ukiyo-e són capaços de manifestar.

PONT DE RYOGOKU

N.R. 11724

Es tracta d'una escena nocturna que mostra un lloc habitual d'esbargiment. Aquesta obra forma part de la famosa sèrie d'Hiroshige "*Vistes famoses d'Edo*".

EDOMEISA

N.R. 11716

Aquest gravat descriu un dels barris d'oci més populars d'Edo, actual Tokio. Amb la tècnica de "parets obertes" l'artista ens permet veure l'interior dels edificis, retratant l'ambient viu del lloc. L'obra pertany a la sèrie "*Llocs*

